

**LA
GRAINERIE**

fabrique
des arts du cirque
et de l'itinérance

**13-20
OCTOBRE
2018**

**BALMA
TOULOUSE
TOURNEFEUILLE**

**SPECTACLES TOUT PUBLIC
RENCONTRES INTERNATIONALES
FOCUS STUDIO DE TOULOUSE - PACT**



**L'EUROPÉENNE
DE CIRQUES**

RÉCAPITULATIF

L'EUROPÉENNE DE CIRQUES

octobre 2018

sam 13	18 h	CABARET CHEMINS ÉMERGENTS		La Grainerie	p. 6
sam 13	20 h 30	ROBERTO MAGRO	SILENZIO	La Grainerie	p. 7
lun 15	18 h 30	PSIRC	MON NOM EST HOR	La fabrique	p. 8
mer 17	15 h	AMER I AFRICA CIRC CIA	ENVÀ	Place Olivier	p. 14
mer 17	18 h 30	C ^E ALLER RETOUR	JOURNAL DE NOS CORPS	La Grainerie	p. 9
mer 17	20 h	OKTOBRE	MIDNIGHT SUN	Théâtre Sorano	p. 11
mer 17	20 h 30	MARTA TORRENTS	BRUT	L'Escale	p. 13
jeu 18	12 h 45	AMER I AFRICA CIRC CIA	ENVÀ	La fabrique	p. 14
jeu 18	18 h	J. MARTÍ & P. MOLINA	RANDOM	La Grainerie	p. 15
jeu 18	20 h	OKTOBRE	MIDNIGHT SUN	Théâtre Sorano	p. 11
ven 19	15 h	TABLE RONDE		salle Garonne	p. 3
ven 19	17 h 30	CIRCLE	« ÇA »	Le Lido	p. 16
ven 19	20 h 30	AMER I AFRICA CIRC CIA	ENVÀ	Théâtre des Mazades	p. 14
sam 20	15 h 30	LPM, LA MOB À SISYPHE, JOSÉ & DANI	PLATEAU STUDIO DE TOULOUSE - PACT	La Grainerie	pp. 18 à 21
sam 20	18 h	ÉCOLE DE CIRQUE ROGELIO RIVEL	ENTRESORTS	La Grainerie	p. 22
sam 20	18 h	LAURA MURPHY	CONTRA	La Grainerie	p. 17
sam 20	19 h	ÉCOLE DE CIRQUE BALTHAZAR	NUMÉROS	La Grainerie	p. 22
sam 20	20 h 30	IPIS - LE LIDO	PRESQUE NEUF(S)	La Grainerie	p. 23

vendredi 19 octobre de 15 h à 16 h 30 salle Garonne, Toulouse Métropole

Table ronde « Quelles relations entre artistes de cirque et autres professionnels : recherche, internationalisation, dialogue interprofessionnel »

Des intervenants internationaux présenteront des initiatives développées en Europe et sur le continent américain.

Les partenariats européens sont un élément moteur de l'activité de la Grainerie, nous vous en proposons ici une succincte revue.

Ils sont menés en étroite collaboration avec Le Lido.

CIRCUSNEXT

CircusNext (18 partenaires en Europe), coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe. Ce projet Europe Créative vise à détecter et promouvoir des auteurs émergents européens porteurs de nouvelles écritures circassiennes. Cette année, après un long processus de sélection, six projets européens sont lauréats, dont Laura Murphy et Joel Martí & Pablo Molina.

CircusNext



Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

CIRC-COLLABORATIVE TOOLS

Le partenariat stratégique Erasmus+ réunit 8 structures européennes actives dans le secteur du cirque contemporain (lieux de création, de diffusion, d'accompagnement) et 1 structure de l'innovation technologique toulousaine, EKITO, a pour objet d'expérimenter des outils et processus collaboratifs dans une perspective de forte transition dans les modes de travail.



Erasmus+

DE MAR A MAR

Porté par 14 partenaires œuvrant dans le domaine du cirque contemporain sur l'espace transfrontalier Espagne-France, il est financé par le Fonds européen de développement régional (FEDER) au travers du programme de coopération transfrontalière: Espagne, France, Andorre.

40 opérateurs de cet espace coopèrent pour améliorer l'orientation, la formation, l'accompagnement des artistes de cirque, des artistes émergents en créant des liens solidaires avec l'ensemble de la profession: équipes artistiques consolidées ou reconnues, programmateurs de l'espace transfrontalier. Une grande part de la programmation de cette édition de *L'Européenne de Cirques* y est consacrée.



Interreg
POCTEFA



EUROPE-AMÉRIQUES

Un nouveau partenariat Europe-Amériques pour le cirque:

Après Autopistes et Circus Incubator, la Grainerie prépare avec 20 partenaires (Europe, Brésil, Canada, États-Unis) une nouvelle coopération transatlantique. Ce projet en cours de réflexion vise à faire évoluer les modèles d'accompagnement des artistes et plus largement de la profession afin notamment de mieux intégrer la dimension internationale.

ÉDITO

Le cirque est équilibre et déséquilibre, allégorie de nos états d'âme, des cœurs et des corps.

Le cirque est un endroit où le monstrueux se métamorphose en objet de fascination, où la performance devient poésie.

Un lieu où le burlesque fait rire, grincer des dents, réfléchir et rêver souvent.

Ces voyages des vies, itinérances, parcours atypiques, vagabondages géographiques et imaginaires, véhiculent avec agilité des valeurs de partage, d'humanité, de citoyenneté, de création et d'innovation.

Nomade et sédentaire, dans un va-et-vient entre territoires, il se transmet, s'incube, se décante, se fabrique à partir de ports d'attache comme à Toulouse et en Occitanie.

Ce cirque de création est une rencontre, ressource d'imaginaires et de rêves, il est monde, Europe, il parle à tous, il parle de tous.

L'Européenne de Cirques ouvre l'automne des festivals de cirque d'Occitanie, suivie de CIRCa à Auch et Cirque en Marche à Alès, et cherche à partager les processus à l'œuvre à La Grainerie: l'entraînement, la recherche, la création, la coopération locale et internationale, l'expérimentation.

Découvrez la variété du travail des artistes, Amer i Africa évoluant de la rue à la salle, Laura Murphy et Joel Martí & Pablo Molina en mode work-in-progress.

Suivez des parcours de jeunes créateurs de la formation à la diffusion au travers des coopérations entre le Lido et La Grainerie avec le Studio de Toulouse/PACT et l'invitation des écoles Rogelio Rivel, Balthazar et de Québec.

Voyagez dans nos coopérations européennes et locales, créatives, solidaires et ouvertes sur le monde à l'image de ces compagnonnages qui ont permis à Octobre, Marta Torrents ou Roberto Magro de créer et de tendre la main à de jeunes artistes. Elles se déploient sur la métropole: au Lido, à l'Université Jean Jaurès, au Théâtre Sorano, au Théâtre des Mazades, à L'Escale ou avec Arto.

Venir voir ces spectacles, c'est aussi goûter le fruit des rencontres professionnelles qui accouchent de projets comme De Mar a Mar, CircusNext ou CIRC Collaborative Tools.

Jean-Marc Broqua **Directeur des relations internationales**

sam 13
octobre

Création 2019 Tout public 90 min
12/9 € 18h
La Grainerie déambulation
demaramarblog.wordpress.com
Occitanie / Espagne

DE MAR À MAR

CHEMINS ÉMERGENTS + BALTHAZAR CABARET

En piste, des deux côtés des Pyrénées!

Un parcours de cirque pluridisciplinaire dans la Grainerie pour découvrir la diversité de la scène émergente transfrontalière.

Sous la direction complice de Marie-Céline Daubagna, artiste et membre de l'équipe pédagogique de l'école du Lido à Toulouse, les 8 numéros de jeunes artistes français et espagnols se révèlent sous le signe du collectif !

ARENA, Teresa Magallón – Danse trapèze (Aragon)
BAKÉKÉ, Fabrizio Rosselli – Clown, manipulation d'objets (Occitanie)
DIEGLOW AT..., Los Abajo Firmantes – Diabolo (Catalogne)
HERMANAS DEL SILENCIO, Titánicas Cía – Clown (Aragon)
TENIR-LÂCHE, Bambou Monnet – Trapèze (Occitanie)
UNRATITO, Felipe Nardiello – Roue Cyr (Catalogne)
Et avec la présence de Sébastien Martin & Théo Brossard de l'école de cirque **BALTHAZAR** (Montpellier).



sam 13
octobre

Création 2018 < 9 ans 90 min
15/12/9 € 20h30
La Grainerie
Catalogne / Italie

Idée originale & mise en scène
Roberto Magro
Création & interprétation
Julie Bergez, Anna Buraczynska,
Anna Pascual, Sara Sguotti,
Wanja Kahlert & Alice Tibery Rende

DE MAR À MAR

ROBERTO MAGRO SILENCIO

Il y a toujours un espace entre deux mots, deux sons, entre deux secondes. Cet espace s'appelle silence.

C'est le mouvement qui ne se voit pas, ne s'entend pas et qui pourtant se perçoit, c'est l'âme de la respiration. C'est la distance qui s'ouvre entre soi et le monde, quand l'avant et l'après font naufrage.

Dans un entrepôt vétuste un homme emballe des objets d'un autre temps. Parmi eux, des marionnettes à taille humaine, figurant

de vieilles paysannes, reprennent soudain vie, s'échappent des vitrines qui les contenaient, puis rajeunissent. Passé et présent, rêve et réalité, ordre et désordre se brouillent alors, se télescopent, s'enchevêtrent dans un vertige enjoué et inquiétant.

Fortement inspiré de la poésie d'Alda Merini et de Mario Benedetti, Silenzio aborde la thématique du silence au moyen d'une fable qui mêle cirque, danse, théâtre d'objets et musique.



lun 15
octobre

Création 2018 < 10 ans 70 min

Gratuit 18h30

La Fabrique

psirc.net
Catalogne

De et avec
Adrià Montaña & Wanja Kahlert
Direction artistique
Rolando San Martín

ATTENTION : SCÈNES DE NUDITÉ

DE MAR A MAR

PSIRC MON NOM EST HOR

Archéologie des relations humaines

L'aspect spectaculaire du cirque et un humour acide font réapparaître sur scène une série de gestes et d'actions pleines de beauté, abandonnés dans l'obscurité des temps.

L'espace scénique peut être la grotte de nos ancêtres ou le désordre d'un musée. Il abrite des émotions piégées dans une abstraction, loin du ressenti des vrais corps.

C'est aussi un refuge, un grenier où l'on tente de vivre avec des objets quotidiens, un intérieur

à l'ancienne, des marionnettes inachevées et des lumières qui éclairent bizarrement les murs, restes d'une identité diluée.

La conscience de Hor est multiple, fragmentée, elle est partout. Le spectacle s'articule autour d'un mystère : qu'est-ce que Hor ? Ou plutôt, qui est-il ?

Ce spectacle est programmé et accueilli par la Fabrique de l'Université Toulouse – Jean Jaurès dans le cadre du projet De Mar a Mar.



mer 17
octobre

Création 2018 Tout public 55 min

Gratuit 18h30

La Grainerie

extérieur, couvert en cas de pluie

labassecour.com
Occitanie

De et avec
Magali Bilbao
& Violette Hocquenghem
Mise en scène
Sophia Perez

DE MAR A MAR

COMPAGNIE ALLER-RETOUR JOURNAL DE NOS CORPS

Corps à corps

Inspiré de *Journal d'un Corps* de Daniel Pennac.

De façon onirique et décalée, deux comédiennes circassiennes comparent leurs morphologies, explorent leur anatomie. Essayant par tous les moyens de coller à un code préétabli, elles se trouvent confrontées à leurs défauts et se font surprendre par leur animalité. Le décor épuré se transforme au fil du spectacle tel le corps au cours de la vie. Il se charge d'empreintes, de mémoire.

«C'est que l'homme doit tout apprendre de son corps, absolument tout. (...) Au départ, l'homme ne sait rien. Rien de rien. Il est bête comme les bêtes. Les seules choses qu'il a besoin d'apprendre c'est respirer, voir, entendre, manger, pisser, chier, s'endormir, se réveiller. Et encore ! On entend, mais il faut apprendre à écouter. (...) Apprendre, c'est d'abord apprendre à maîtriser son corps.»

Daniel Pennac





mer 17 & jeu 18
octobre

Création 2018 < 8 ans 75 min

22/18/12/11 € 20h

Théâtre Sorano

RÉSERVATION

La Grainerie ou Le Sorano

05 32 09 32 35 theatre-sorano.fr

acolytes.asso.fr

Occitanie

Mise en scène

Florent Bergal

Écriture

Eva Ordoñez & Florent Bergal

Interprètes

Eva Ordoñez, Camille Chatelain,

Nata Galkina, Coline Mazurek,

Max Behrendt, Hugo Georgelin

& Thomas Surugue

DE MAR À MAR

COMPAGNIE OKTOBRE MIDNIGHT SUN



partenariat

Amoral et jubilatoire!

Midnight Sun dépeint une humanité à la fois splendide, cruelle et absurde.

Des personnages excentriques évoluent en toute impunité à l'intérieur d'un salon bourgeois sobrement évoqué.

Une maison des horreurs, une maison des merveilles où l'humanité est outrancière. Chaque personnage est fascinant, grotesque et... nous ressemble.

Le langage scénique de ces circassiens

hors-normes est façonné par une dynamique picturale.

Leur monde fantastique, qui use aussi de la magie, parvient à nous déplacer dans un état subtil d'hallucination permanente.

Entre sarcasme et humour, la compagnie Octobre nous plonge dans cette comédie humaine stupide, profonde, infernale et séduisante. Un théâtre physique et extrême qui se joue des codes de la comédie comme de la tragédie.

En partenariat avec le Théâtre Sorano.



mer 17
octobre

Création 2018 < 8 ans 55 min
15 / 13 / 10 € 20h30

L'Escale

RÉSERVATION
billetterie@mairie-tournefeuille.fr
acolytes.asso.fr
Catalogne / France

Mise en scène
Marta Torrents

Avec

Guilhem Benoit, Gina Vila Bruch,
Anna Von Grünigen
ou Dorothée Dall'Agnola
& Nicolas Quetelard

DE MAR À MAR

MARTA TORRENTS

BRUT



partenariat

Envois et naufrages de l'humain

Brut est un voyage physique à travers des émotions, à partir de tout et de rien. Une course émotionnelle où il est question de l'humain dans ses envois et ses naufrages, de la complexité des sensations, des conflits, des désirs et des mystères.

Deux hommes, deux femmes.

Des rencontres dramatiques entre leurs corps, naissent des micro-récits de vie, surgit un défilé des comportements humains.

Entre un léger parfum de provocation et la provocation d'un léger parfum, ils cherchent l'angle le plus tordu pour en rire ou en désespérer...

Artiste associée de la Grainerie pour 3 ans, Marta Torrents vient du monde de la danse, elle a été formée à l'école de cirque Rogelio Rivel à Barcelone puis au Lido à Toulouse. Elle collabore avec de nombreuses compagnies (Cie d'Elles, Cridacompany) et a créé CRU avec Pau Portabella en 2013. BRUT est le premier projet personnel dont elle assure la mise en scène.

Le spectacle est programmé et accueilli en partenariat avec L'Escale dans le cadre de sa saison culturelle.

mer 17, jeu 18
& ven 19
octobre

Création 2018 Tout public 50 min
Version rue Gratuit
mer 15h Place Olivier
jeu 12h45 La Fabrique
Version salle 15/12/9 €
ven 20h30 Théâtre des Mazades

De et avec Amer I África
Mise en scène
Jorge Albuerna
Regard extérieur
Karl Stets
amerafircacirc.com
Catalogne

DE MAR À MAR

AMER I ÀFRICA CIRC COMPANÍA ENVÀ



250 kg de paille, 125 kg de corps !

Deux personnes divaguent sur les particularités des relations humaines.

«Envà» en catalan est un mur mince.

Nous nous construisons souvent des barrières mentales pour nous protéger, nous passons notre vie à chercher la manière de nous en libérer.

Au travers de la technique de main à main et du mouvement, Envà unit acrobatie, histoire, humour, intensité, émotion, innovation et beauté.

Nous vous proposons de découvrir le spectacle sous ses différentes facettes : dans un contexte urbain de plein air sur la place Olivier et à l'Université Toulouse – Jean Jaurès et en salle au Théâtre des Mazades.

En partenariat avec Arto, La Fabrique – Université Toulouse – Jean Jaurès et le Théâtre des Mazades.



jeu 18
octobre

Création 2019 < 6 ans 30 min
8/6 € 18h
La Grainerie
randomcirco.com
Catalogne

De et avec
Joel Martí & Pablo Molina
Création & sélection musicale
Pablo Molina
Création lumière
Conchita Theilu Minado

CIRCUSMENT

Work in progress

JOEL MARTÍ & PABLO MOLINA RANDOM

L'amour du risque !

Random est un spectacle qui explore des situations théâtrales jusqu'à leurs limites, tombant parfois dans l'absurdité ou l'excentricité la plus totale, avec beaucoup de naturel.

Avec ce premier spectacle, Joel Martí et Pablo Molina jouent des lignes en frisant le danger, cherchent une fraîcheur scénique avec une sincérité presque cruelle.

Équilibrés, contorsion, fil, danse, théâtre et des dialogues troublants pour une histoire à peine croyable, narrée par ce duo à la personnalité «borderline», prêt à tout. Ils aiment ce qu'ils font, et devinez quoi ? Ça se voit !



ven 19
octobre

Création 2018 Tout public 30 min
Gratuit, dans la limite des places
disponibles 17 h 30

Le Lido
circolido.fr
Occitanie / Québec

CIRCUSMENT

Work in progress

CIRCLE

« ÇA » GÉNÉRALE

**Quand les écoles de cirque de Toulouse
et Québec se rencontrent...**

Ça donne ça. Ça, c'est ce que nous ne pouvons encore raconter, car tout est à créer pour ces élèves du Lido Toulouse et de l'école de Cirque de Québec. Ça, c'est le résultat du projet Circle organisé par la FEDEC.

Ça, c'est à la fois une rencontre pédagogique et une création. Ça, c'est ce que vous pourrez découvrir pendant *L'Européenne de cirques* puis à *CIRCa* à Auch.

Avec
les élèves des écoles de cirque le Lido
de Toulouse & de Québec
Accompagnement artistique
Morgan Cosquer & Yannick Blackburn

sam 20
octobre

Création 2018 **< 16 ans*** 30 min
8/6 € 18 h
La Grainerie
Royaume-Uni

De et avec
Laura Murphy
Direction artistique
Ursula Martinez

ATTENTION : TEXTE EN ANGLAIS

Certaines scènes de nudité
ou en référence au sexe
peuvent choquer les personnes
les plus sensibles.

CIRCUSMENT

Work in progress

LAURA MURPHY CONTRA

Comédie circassienne féministe

Contra interroge les dominations personnelles, sociales et historiques du corps féminin et explore — littéralement — le positionnement des corps et comment nous sommes supposés les regarder.

En reconstituant des histoires bibliques et des leçons de biologie, aidée d'une corde

et d'un rouleau de film étirable, Laura Murphy raconte avec humour et intransigeance les expériences qu'elle a vécues avec son propre corps au milieu d'observations et d'anecdotes, comme les poils dans les transports publics ou les discussions de comptoir sur les lesbiennes.



FOCUS

STUDIO DE TOULOUSE - PACT

Pépinière des arts du cirque toulousaine,
dispositif mutualisé Lido-Grainerie

sam 20 octobre 15h30

1 billet = 3 Works in progress

COMPAGNIE LA MOB À SISYPHE + LPM + COMPAGNIE J&D

Le focus Studio de Toulouse - PACT vous propose de découvrir des étapes de travail présentées par des compagnies ayant intégré la pépinière en 2018.

Elles sont donc au démarrage de leur projet et il leur reste à parcourir une année de création, voire plus, avant de finaliser leur premier spectacle.

Ces créations seront à découvrir la saison prochaine à la Grainerie et ailleurs.

Grâce au Studio de Toulouse - PACT, ces compagnies bénéficient durant tout ce parcours d'un soutien et d'un cadre de travail leur permettant d'accéder à un accompagnement artistique, des conseils à la structuration, des espaces de travail, une mise en réseau et de temps de visibilité à la Grainerie ou chez ses partenaires.

Depuis 2007, une trentaine de compagnies ont été accompagnées dont le G. Bistaki, Octobre, Blizzard Concept, Sans Gravité, BettiCombo, Yi Fan...



Pépinière des
Arts du Cirque
Toulousaine
Dispositif Mutualisé
Lido - Grainerie

sam 20
octobre

Création 2019 < 8 ans
120 min avec entracte
– extrait de 40 min –
8/6 € 15h30
Occitanie

Avec
Cochise Le Berre, Raphaël Milland &
Idriss Roca
Accompagnement artistique
Benjamin De Matteis
Collaborateur à la dramaturgie
Dominique Habouzit

STUDIO DE TOULOUSE - PACT

Work in progress

COMPAGNIE LA MOB À SISYPHE HUITIÈME JOUR

Cirque d'enfants terribles

Détourner l'acte banal pour le rendre grandiose, s'assurer que le geste répété est de plus en plus ludique et maîtrisé. Repousser les limites dans le rapport à l'objet, au fragile, au dangereux. Se faire, les uns les autres, des frayeurs.

Huitième jour, c'est le raté-réussi, l'ampoule qui se brise, le corps qui chute, le plaisir du geste, l'anxiété soudaine, le triomphe arraché aux vents, les doigts qui glissent, le plaisir d'une catastrophe rondement menée. Et ce qui reste, après.

Fraîchement issu du Lido, ce trio explore un cirque multiple mais résolument circassien, qui cherche la virtuosité en toute chose.



sam 20
octobre

Création 2019 < 8 ans
120 min avec entracte
— extrait de 20 min —
8/6 € 15 h 30
La Grainerie
Occitanie

Avec
Johannes Bauhofer,
Lucas Castelo Branco,
Juan Duarte Mateos, Rodrigo Gil
& Andres Torres Diaz
Accompagnement artistique
Marie-Céline Daubagna

STUDIO DE TOULOUSE - PACT

Work in progress

LPM TUTTI FRUTTI

Poésie extrême

Dans Tutti Frutti, il y aura de la manipulation de fruits mais c'est avant tout une mixture tonique et tourbillonnante de cinq circassiens aux super capacités, imaginatifs et percutants. Oui, il y aura de la jonglerie mais aussi de l'acrobatie, du hip hop, des cascades, de la magie, du cinéma, des arts visuels, du kung fu, de l'hypnotisme, de l'escalade, du dressage de vélo, de la cumbia, du graffiti, de l'homéopathie et toutes sortes de super-pouvoirs...

Tutti Frutti sera surtout un mélange de surprises, d'émotions, de risques et de poésie extrême, qui questionne nos relations dans toute leur absurdité et leur propension à la violence.



sam 20
octobre

Création 2019 < 8 ans
120 min avec entracte
— extrait de 20 min —
8/6 € 15 h 30
La Grainerie
Argentine / France

Avec
Josefina Castro & Daniel Ortiz
Accompagnement artistique
Christian Coumin, François Dethor
& Pau Portabella

STUDIO DE TOULOUSE - PACT

Work in progress

COMPAGNIE J&D RUBIX CUBE

Le cadre aérien, un champ des possibles

Marcher dans le vide, donner vie à un sac, faire voler des membres isolés...

Le cadre aérien est leur endroit, un point central qui forme la base d'une réalité depuis laquelle leur imagination se déploie.

Comme ces enfants qui démontent le réveil pour savoir ce qu'est le temps, ils créent un laboratoire où s'expérimentent des

corps suspendus, déstructurent les objets, pour concevoir une ambiance absurde et surréaliste qui dévoile en image la magie de la réalité. Le cadre fixe devient mobile, les repères se fondent et s'inversent.

Ils déforment le réel, rendent le corps liquide, électrique, entraînant une sensation de liberté, de vol et d'adrénaline.



sam 20
octobre

Création 2018
Tout public 30 min
Gratuit 18 h
La Grainerie
escolacirrr.com
Catalogne

sam 20
octobre

Création 2018
Tout public 20 min
Gratuit 19 h
La Grainerie
balthazar.asso.fr
Occitanie

sam 20
octobre

Création 2018 < 8 ans 90 min
8/6 € 20 h 30
La Grainerie
circolido.fr
Occitanie

Avec Susanna Alessandroni
& Arianna Pellini, Valentina Cortese,
Alejandro Dutra Manuel, Amaël
Gestin & Marie Vela, Charlotte Lemay,
Mouna Nemri, Mélanie Pauli
Accompagnement artistique
Benjamin De Matteis
& Dominique Habouzit
Coordination pédagogique
Aurélie Vincq

ÉCOLE
DE CIRQUE **ROGELIO RIVEL**
ENTRESORTS

Les élèves de l'école de cirque Rogelio Rivel de Barcelone investissent la Grainerie.

CENTRE DES ARTS
DU CIRQUE **BALTHAZAR**
NUMÉROS

Explosif!

Une proposition des élèves de la formation professionnelle de l'école Balthazar, accompagnés par le chorégraphe Mitia Fedotenko.

La scène est un endroit où il est encore possible d'explorer nos amours, nos joies, nos folies créatives, nos talents... toutes les pistes de l'(im)possible pour donner un autre sens à la vie.

Avec Jérémy Heudebert, Sonny Bettoli, Florian Sevillano, Oussama Zaki, Léa Henry & Estelle Allagnat

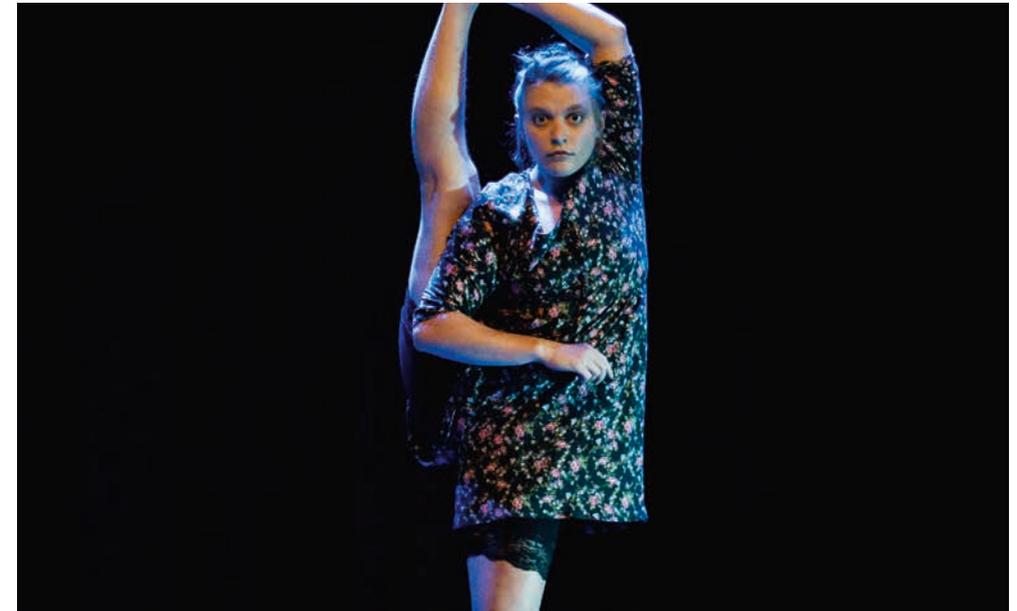
IPIS ANNÉE D'INSERTION
PROFESSIONNELLE DU LIDO
PRESQUE NEUF(S)

Nonet circassien

Le cirque neuf, c'est du nouveau avec un brin de nostalgie, une goutte de futur, une larme à l'œil, l'arme à la main. Du déjà vu qui dérange, de la technique au détail, du jonglage actuel, de l'acrobatie contemporaine.

C'est de l'héroïsme tranquille, des équilibres avec du panache, du trapèze sur des airs de vielle à roue. Ils sont presque neuf. Ils sont neufs en tout. Et pour tous.

Le Lido accompagne les artistes en 3^{ème} année d'insertion dans leur approche du milieu professionnel circassien actuel à travers un cursus mêlant cours théoriques et un suivi artistique soucieux de s'adapter aux parcours individuels.

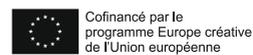


PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



L'EUROPÉENNE DE CIRQUES



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



- graphisme
- Atelier Cartblanch cartblanch.org
- photographies
- couverture Nico Froment
- p. 6 Circusography
- p. 7 Marta Garcia
- p. 8 Bernat Ripoll
- p. 9 Pierre Rigo
- p. 10 Octobre
- p. 12 Francis Rodor
- p. 14 Davide Garrone
- p. 15 Random
- p. 16 Boris Conte
- p. 17 Will Poole
- p. 19 Circusography
- p. 20 LPM
- p. 22 Balthazar
- p. 23 Laurent Bugnet
- p. 24 Christophe Trouilhet

Merci à nos photographes :
Poussière d'image
et le club photo du CE Airbus
Defence & Space.